

ГРНТИ 14.00.00

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ*Беккерман Павел Борисович¹, Беккерман Татьяна Евгеньевна²*¹*Международная академия образования (МАО), г. Москва*²*Детская музыкальная школа №1 имени П.И. Чайковского,
г. Владикавказ*

Аннотация. Авторы раскрывают психологическую составляющую уроков искусства в рамках дополнительного образования детей. Выделяются конкретные проблемы, корень которых, по мнению авторов, в загруженности современных детей обилием материала, что создает препятствия для занятий, в том числе, искусством, в виде психологических проблем. Они рассматриваются на конкретных примерах занятий фортепиано и вокалом, а также предлагаются пути их решения, исходя из богатого педагогического опыта авторов статьи. В частности, авторы отмечают опасность возникновения «музыкальных неврозов» или «психологических триггеров», которые затем преследуют ученика по жизни. Предлагается также, в контексте групповых занятий, индивидуальный подход и выделение типов обучающихся, в зависимости от их психологических и личностных особенностей, что способствует стабилизации учебного процесса и успешной социализации молодёжи.

Ключевые слова: психология искусства, природа замечаний на уроках фортепиано, предупреждение апатии обучающихся, смена видов деятельности, социализация вокалистов в коллективе.

PSYCHOLOGICAL COSTS OF CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN IN MUSIC EDUCATION

Pavel B. Bekkerman¹, Tatiana E. Bekkerman²

¹International Academy of Education, Moscow

*²Children's Music School No. 1 named after P.I. Tchaikovsky,
Vladikavkaz*



Abstract. The authors reveal the psychological component of art lessons as part of additional education for children. Specific problems are highlighted, the root of which, according to the authors, is the workload of modern children with an abundance of material, which creates obstacles to classes, including art in the form of psychological problems. They are considered on specific examples of piano and vocal lessons, and ways to solve them are suggested based on the rich pedagogical experience of the authors of the article. In particular, the authors note the danger of the emergence of “musical neuroses” or “psychological triggers”, which then pursue the student through life. It is also proposed, in the context of group classes, an individual approach and the selection of types of students, depending on their psychological and personal characteristics, which contributes to the stabilization of the educational process and the successful socialization of young people.

Keywords: psychology of art, nature of remarks at piano lessons, prevention of students' apathy, change of activities, socialization of vocalists in a team.

На современном этапе образовательное пространство превратилось в некую площадку, которую отличают высокие нагрузки, выражающиеся в огромных объемах материалов и заданий. Это, в свою очередь, требует обращения к помощи тьютеров или репетиторов, занимающих дополнительное время детей, что лишает их досуга или банального времени отдыха, когда жизнь маленького человека превращается в непрерывный и бесконечный учебный процесс. В результате выше сказанного возникает психологическое давление, как со стороны педагогов, так и со стороны детей.

В данной статье мы рассмотрим музыкальные занятия с детьми и юношами, целью которых является творческое развитие

юных музыкантов, а не только развитие у детей специальных способностей и навыков. В музыкальном воспитании педагогика и психология всегда идут рядом, так и рассматриваемые здесь прикладные аспекты творческого развития детей в музыкальном классе затрагивают область психологии развития. Поэтому проанализируем на примере опыта системы дополнительного образования проблемные моменты обучения в психологическом ключе.

На уроках в различных музыкальных классах, как разной направленности, так и разновозрастного состава обучающихся, регулярно возникают те или иные психологические дилеммы. Например, «когда уместны замечания?» – один из острых и актуальных вопросов на уроках исполнительского искусства. До сих пор он остается открытым. Многие педагоги придерживаются мнения о том, что проигрывание музыкального произведения должно быть окончено, либо до замечания должна быть непременно сыграна какая-то его часть целиком. Исходя из этого, педагог запоминает все замечания и озвучивает их по окончании игры. Оптимально, если педагог ведет совместное с учеником обсуждение допущенных ошибок. Однако, существует опасность упущения каких-то огрехов.

Игра произведения целиком может быть и должна быть после работы над его частями. В этом случае детали будут тщательно проверены, ошибки исправлены. Что делать, если, после проведенной работы, всё же появляются ошибки в тексте, неверные штрихи и прочее? Тогда, несомненно, остановка должна быть тут же – на месте ошибки или неточности. После их исправления необходимо сыграть данное место правильно.

Если остановки происходят часто, это входит в привычку игры, и появляется неуверенный стиль «пробуксовки»- когда начинают постоянно сначала и не умеют продолжать произведение, не вернувшись к первым нотам, или происходят своеобразные «заикания» – когда повторяются нота или ноты, последние во фразе/такте, для перехода к следующей фразе. Это квалифицируется как «музыкальные неврозы», и их нередко прививают сами педагоги. Постоянные остановки для проверки и исправления во время игры закрепля-

ют психологическое напряжение и неуверенность в исполнении: это случается поначалу в разборе нового музыкального материала, а затем переходит и на повседневный процесс заучивания.

Еще одной психологической издержкой, доставляющей массу дискомфорта обучающимся, является такая привычка, когда ученик не приучен к началу-продолжению игры с начала музыкальной фразы. То есть, если педагог не объясняет, что продолжать после остановки нужно с начала фразы, то ученик может играть в меру своего понимания данной задачи или просто с начала такта, в результате чего может обрываться фраза или вовсе данное место может быть последней нотой в ней. Понимая движение мелодии, ученику легче и понятнее работать над художественным замыслом произведения. И в будущем, если всё же случается остановка, ученику не составит труда корректно продолжить игру.

Таким образом, неоправданное постоянное прерывание игры формирует пагубные привычки, психологические триггеры (крючки), от которых очень трудно избавляться. Музыкальное произведение в сознании ученика состоит из набора нот и оттенков, прописанных в тексте, тогда как ученик оказывается в роли ретранслятора идеи и понимания данного произведения его педагогом, а сам ребенок не осознает логику построения фраз и художественный замысел композитора.

Для устранения данной проблемы нужно проанализировать неудачи и успехи в разрезе временной шкалы. Если помощь педагога будет своевременной, то и моменты фрустрации будут редкими и незначительными. Ригидность запинок и ошибок не станет устойчивой, а, напротив, при правильном подходе, изменит свой вектор и превратиться в положительные крепкие навыки.

Усиление непонимания, а как результат – фрустрация, нередко случаются при дистанционном обучении [4], когда причина вовсе не связана с педагогическим мастерством или психологической осведомленностью педагога. Но и в этом случае усиление психологической составляющей со стороны педагога должно быть в соответствии с новыми вызовами [3] и максимально нивелировать возникающие проблемы.

Также ощутимой издержкой на музыкальных занятиях считается возникновение апатии. При благоприятном течении, речь может идти о фрагментарной апатии, однако, в случае выше упомянутых многочисленных замечаний и постоянных остановок в разучивании текста, а впоследствии исполнения, это приводит к развитию апатии ко всему учебному процессу. Так в ситуации чрезмерного давления педагога начинает возникать равнодушие, а затем и безразличие, сначала к замечаниям, потом к самому педагогу и далее ко всей учебе.

Исходя из этого, следует помнить о психоэмоциональных возможностях и ограничениях концентрации внимания ученика, исходя из его возраста и с учетом особенностей той или иной возрастной категории. Не следует затягивать монотонные процессы обучения, обязательно надо включать в обучение аутотренинг, особенно перед концертными или другими выступлениями. На начальном этапе или на ранних стадиях их возникновения важно стараться преодолевать любые психологические барьеры, которые вредят не только процессу творческого развития ребенка, но и собственно познанию прекрасного на уроках искусства.

Выше приведенные проблемы нередко свойственны урокам в фортепианном классе, скажем, музыкальной школы или школы искусств, здесь следует отметить, что фортепиано является одним из сложнейших инструментов в силу задействования в исполнении обеих рук и необходимости читать сразу две строчки музыкального текста. Однако подобные издержки могут иметь место, например, на уроках вокала в дополнительном образовании, в частности, когда занятия искусством проходят в непрофильном (немузыкальном) учебном заведении.

Ввиду большого объема информации, а также по причине отсутствия отменного здоровья у современных обучающихся, возникают объективные сложности для создания воспитательной среды на уроках искусства. Это, по мнению ученых и по нашему мнению, заставляет при использовании методик ставить во главе угла «минимизацию утомляемости учащихся» [2, с.59]. Так на групповых занятиях вокалом усиливается важность успешной социализации

обучающихся, когда вокруг педагога «образуется общность людей, увлечённых одним творческим процессом ... в котором эффективно задействован коррекционно-развивающий пласт» [там же].

Для успешной адаптации, усиления функции социализации и разносторонней педагогической поддержки, предлагалось в более ранних исследованиях, делить обучающихся вокального коллектива на «типы (группы) по уровню одаренности, подготовленности, мотивации, усидчивости и достигаемого результата» [1, с. 116]. Не будем останавливаться отдельно на каждом типе [1, с. 117–119], однако отметим основные факторы, исключаящие возникновение апатии:

- Стимулирование умения работать в команде;
- Создание атмосферы творчества;
- Расширение общего культурного кругозора [1, с. 119–120].

В работе с коллективом заметно влияние всех выше перечисленных факторов, но даже при индивидуальных занятиях, возможно моделирование педагогических ситуаций, создающих творческую атмосферу на уроке и способствующих расширению кругозора обучающихся. Важно, в то же время, сохранять на занятии достаточный уровень сосредоточенности и концентрации ученика. Недопустимо создание излишней расслабленности или чрезмерно рекреативной среды, так как это нередко приводит к пагубным последствиям в виде перегибов рекреации [5].

В заключение, подчеркнем, что психологическая грамотность преподавателя, наличие индивидуально подхода к ученикам и оказание своевременной педагогической поддержки – есть три важнейших условия для создания благоприятной образовательной среды в любом учреждении. Это критически важно в среде дополнительного образования, куда дети и юноши приходят по призванию. Они зачастую имеют первичное желание постигнуть прекрасное и добиться успехов, но результат во многом зависит от педагога – его способности увлечь и достучаться до каждого обучающегося, раскрыть его творческий потенциал и обозначить хотя бы в самом общем виде направление творческой образовательной траектории.

Литература:

1. *Беккерман П.Б.* Творческое развитие обучающихся в колледжах негуманитарного профиля (на примере дополнительного художественного образования): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. П.Б.Беккерман. – Москва, 2016.
2. *Беккерман П.Б., Стукалова О.В.* Специфика работы преподавателя дополнительного образования: современные аспекты /П.Б. Беккерман, О.В. Стукалова // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 2. – С. 58–60.
3. *Беккерман П.Б., Беккерман Т.Е.* Творческое развитие детей на уроках фортепиано в условиях дополнительного образования: актуальные проблемы и вызовы/Гуманитарное пространство. Международный альманах.2021. Т. 10. № 2. С. 114–119.
4. *Беккерман П.Б.* Актуальные вопросы творческого развития детей и юношества на музыкальных занятиях в дополнительном образовании в условиях онлайн-обучения / П.Б. Беккерман, Т.Е. Беккерман // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы V Международной научно-практической конференции, Таганрог, 31 марта 2022 года. – Ростов-на-Дону – Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – С. 249–254.
5. *Беккерман Т.Е.* О некоторых перегибах рекреативного подхода к занятиям в фортепианном классе/Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство: Мат-лы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. – С. 219–222.